

# *Cenerentola*

## *Live and movie*

Spettacolo di attori e pupazzi, dalla fiaba originale di Charles Perrault.  
Regia e adattamento del testo a cura della Compagnia Cattivi Maestri.  
Con Gabriele Catalano, Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta e Jacopo Marchisio.  
Scene e pupazzi a cura della compagnia.  
Costumi di Francesca Bombace.



La fiaba di Cenerentola è una delle più famose di tutti i tempi: se ne trovano testimonianze in qualunque parte del mondo, dall'Europa alla Cina.

La versione che abbiamo scelto è quella di Charles Perrault, che depurò la fiaba da alcuni aspetti aspri e crudi al fine di renderla adatta a essere portata a corte.



La fiaba di Perrault viene da noi raccontata, con attori e pupazzi, in modo fedele alla versione originale, arricchita da spezzoni di film famosi in cui si ritrova il personaggio della bella principessa che, con il suo principe, raggiunge la felicità: "La piccola principessa" (diretto da Walter Lang con Shirley Temple, del 1939), "Merlin" (diretto da Steve Barron con Miranda Richardson, del 1998) e "La principessa Sissi" (diretto da Ernst Marischka con Romy Schneider e Karlheinz Bohm, del 1955).

La nostra Cenerentola, dotata delle qualità di una regina, è mite, buona, affronta con grande dignità le difficoltà che la sorte le riserva e adempie i propri doveri umilmente; ma prima di poter vivere serena e contenta se la dovrà vedere con la perfida matrigna e due orribili sorellastre, inseparabili da tutti i punti di vista, che le danno ordini a più non posso, la trattano male e non si accorgono che non c'è nulla di più importante della dolcezza e della bontà.



**Genere** Teatro bambini, con attori e pupazzi.

**Durata** 45 minuti.

**Fascia d'età** Dai 3 anni.

#### **Obiettivi didattici**

La vanità, l'invidia, la gelosia, il risentimento, il perdono, i conflitti familiari, le qualità positive.

#### **Approfondimenti**

Le tradizioni popolari europee, la favolistica antica, le funzioni narrative, il confronto tra narrazione, teatro e cinema, il cinema classico d'autore.

### **SCHEDA TECNICA**

Lo spettacolo può essere rappresentato anche fuori da teatri, in palestre, scuole.

Spazio Scenico Minimo: 5 m (profondità) x 6 m (larghezza).

Impianto audio: lettore cd o cavetto per PC, casse, mixer. Microfoni solo all'aperto.

Videoproiettore.

Luci: piazzato luci bianco.

## I CATTIVI MAESTRI

I Cattivi Maestri sono una compagnia teatrale savonese nata nel 2000. Sono attivi nel campo del teatro attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne, e una cospicua attività didattica che coinvolge ad oggi circa 200 allievi l'anno, con una proposta di laboratori di recitazione trasversale che comprende tutte le età e le fasce deboli attraverso programmi specifici. Tra le loro collaborazioni vantano nomi come Bebo Storti, Annapaola Bardeloni, Antonio Tancredi, Renato Sarti. Nel 2017 sono arrivati semifinalisti al Roma Fringe Festival, sono stati inoltre menzionati dalla rivista *Hystrio* nel 2011 per l'interesse artistico della loro programmazione e nel 2018 dal programma *Fuori Roma* per il valore sociale delle loro produzioni teatrali nel territorio savonese.

Quanto al nome, di cui spesso viene chiesto il perché, amiamo dire di essere meno cattivi del previsto ma di volerlo sembrare, interpretando la cattiveria come un mezzo per affrontare, senza retorica ma con impegno, le grandi e piccole questioni della vita.



## INFO E CONTATTI

Associazione Culturale Cattivi Maestri  
c/o Officine Solimano

Via dei Carpentieri, 1 (17100) Savona

Cattivi Maestri: Francesca Giacardi

Tel.: 3492984973/3921665196

[cattivimaestri@officinesolimano.it](mailto:cattivimaestri@officinesolimano.it)

[www.cattivimaestri.it](http://www.cattivimaestri.it)

[www.officinesolimano.it](http://www.officinesolimano.it)